

TEPTA AYDINLATMA İLE SANAT GÜNDEMİ



Ink System'i incelemek için
QR kodu okutunuz.

www.tepta.com



TEPTA 30.yıl
AYDINLATMA

17. İSTANBUL BİENALİ TEPTA İLE AYDINLANIYOR

Bienal sergilerinde sunulan eserlerin aydınlatılması için bir armatür sağlayıcı olmanın ötesinde, tek tek mekânlara ve eserlere yönelik incelemelerde ve çalışmalarda bulunan TEPTA, çok çeşitlilikteki armatürleri ve doğru aydınlatma konusundaki deneyimiyle İKSV'nin çözüm ortağı oldu

17 Eylül 2022'de kapılarını açan 17. İstanbul Bienali, bu edisyonunda küratörler Ute Meta Bauer, Amar Kanwar ve David Teh'in seçkiyle sanatseverlerle buluşuyor. 1987 yılından bu yana İKSV tarafından düzenlenen İstanbul Bienali, sadece Türkiye'de değil dünyada da güncel sanat alanındaki öncü etkinliklerden biri konumunda. Bu kez 12 farklı mekânda ve yaklaşık 50 noktada izleyiciyle buluşan bienal, 500 kadar sanatçının işini 20 Kasım tarihine dek gösterecek. Be-yoğlu, Kadıköy, Fatih ve Zeytinburnu semtlerine yayılan bienalin sekiz mekânı ve bu mekânlarda yer alan eserler TEPTA Aydınlatma ile aydınlanıyor.

Otuz yılı aşkın süredir gerek yurtiçi gerekse yurtdışı projelerin aydınlatma alanındaki çözüm ortağı olan ve bu çerçevede her zaman mimarlık, tasarım, kültür ve sanat dünyasıyla iç içe çalışan TEPTA, 17. İstanbul Bienali'nde Barın Han, Perform İstanbul,

Müze Gazhane, Pera Müzesi, Çinili Hamam, Küçük Mustafa Paşa Hamamı, Merkez Rum Lisesi ve Yaklaşım Tüneli'nde yer alacak eserlere ışık tutuyor. Bienalin Aydınlatma Sponsoru unvanıyla yaz başından bu yana İKSV ekibiyle koordinasyonda çalışan TEPTA ekibi, sanatçılar tarafından belirtilen istekler ve ihtiyaçlar doğrultusunda en uygun aydınlatma armatürlerini sağlamak üzere yoğun çalışmalar gerçekleştirdi.



Fotoğraf: Murat Germen



TEPTA sanat eserlerinin ve mekânlarının aydınlatılması konusundaki deneyimiyle, istenen atmosferlerin ve efektlerin ışık ile sağlanması için pek çok görüşme ve demo hizmeti gerçekleştirdi. Söz konusu mekânlarda ve eserlerde, ister iç mekân ister dış mekân ihtiyaçları olsun, çok çeşitlilikte aydınlatma armatürleri Bienal'e ışık oldu.

İzleyiciler, bienal mekânlarındaki eserlerin arasında Müze Gazhane'de dalgalanacak bayrakları da, Yaklaşım Tüneli'nin gizemli atmosferini de TEPTA'nın ışıklarıyla deneyimleyecekler.

TEPTA'nın sağladığı ürünler arasında, 1965 yılında Gae Aulenti tarafından tasarlanmış ve isminde yer aldığı üzere bir yarasadan ilham alan İtalyan tasarımının ikonik lambası *Pipistrello* da bulunuyor. Bienal izleyicileri Barın Han ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı'ndaki okuma köşelerinde bu ikonik tasarımla aydınlanacaklar. Bienal süresince Barın Han'dan yayın yapacak Açık Radyo mekânları da yine TEPTA ile ışığa kavuşuyor.

TEPTA daha önce yine İKSV tarafından organizasyonu gerçekleştirilen Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergileri'nde Türkiye Pavyonu'nda sunulan *Darzana*, *İki Tersane*, *Bir Vasıta* ve *Vardiya* isimli projeleri aydınlatmıştı.

30 YILI AŞKIN SÜREDİR MİMARLIĞA VE SANATA IŞIK TUTAN MARKA: TEPTA

1991 yılından bu yana mimari ve kentsel projelerin yanında kültür ve sanat dünyasını da aydınlatan TEPTA’nın kurucu ortağı ve genel müdürü Robi Ebeoğlu sorularımızı yanıtladı



TEPTA’nın aydınlatma dünyasındaki yeri nedir?

TEPTA olarak, kurulduğumuz 1991 yılından bu yana, kaliteli ve doğru aydınlatma sağlayacak ürünleri servis eden; mimarlara, tasarımcılara, mühendislere ve son kullanıcılara ışık alanında hizmet sunan bir çözüm ortağıyız. Mimarlardan, pazarlama uzmanlarından ve teknik ekipten oluşan deneyimli bir kadromuz var. Farklı alanlarda projeler gerçekleştiriyoruz. Farklı ülkelerden bambaşka kurumsal kültürlerle sahip markalarının üstün teknik özelliklerdeki tasarım ürünlerini ve kazandırdıkları bakış açısını iyi aydınlatma adına sunmaya çalışıyoruz. 30 yıl önce iGuzzini ile yola çıktık. Hâlâ en önemli ortağımız olan bu markanın yanı sıra alanında önde gelen 30’dan fazla Avrupa merkezli şirketin temsilcisi olarak çalışmalarımıza devam ediyoruz. Simes, Lodes, Roger Pradier, Lasvit, Brand van Egmond, Catellani and Smith, Cini and Nils, Kundalini, Aqua Creations, Linea Light Group, Il Fanale, Bover, Forestier, Italamp, Betec, Prandina, Karman, Neri, Stilnovo ve Terzani tasarım ve kaliteleriyle öne çıkan bu markalardan sadece birkaçı. Bunca yıldır sektörümüzde gittikçe gelişen bir yapıda ve her türlü zorluklara karşı hâlâ devam eden hizmetlerimizle, aydınlatma dünyasının öncü firmalarından biri olduğumuzu belirtebiliriz.

Bugüne kadar kültür ve sanat dünyasında yer aldığınız projelerle adınızdan sıkça söz ettirdiniz, bu projelerde neden yer alıyorsunuz?

Sizin de belirttiğiniz gibi TEPTA öncelikle mimarlar ve aydınlatma tasarımcılarıyla çalışan bir çözüm ortağı olmakla birlikte, kuruluşumuzdan bu yana her zaman sanatla birlikte anıldık. Öncelikle sanat benim özel ilgi alanım, bu nedenle TEPTA markasının sanat projelerinde yer almasından her zaman mutluluk duyuyorum. Diğer yandan temsilcisi olduğumuz markalarımızın bu alanda özel olarak tasarlanan ve geliştirilen ürünleri bugün dünyanın en önemli sanat mekânla-



rını müzelerini, galerilerini ve eserlerini aydınlatıyor. Bizlerin içinde olduğu projelerin de en üstün kalitedeki aydınlatma performansını hak ettiğini düşünüyoruz. Bazen bu performansın, benzerlerine göre nasıl olduğunu göstermemiz ve bu deneyimi yaşatmamız gerekiyor, bu nedenle marka değerlerimizle örtüşen projelerde yer alabiliyoruz.

Sanat eserlerinin ve mekânlarının aydınlatılması adına deneyimleriniz doğrultusunda önerileriniz nedir?

Paha biçilmes zor bir sanat eserine sahip olmak kadar; o eserin mekânda nasıl sergilendiği de çok önemli. İster klasik tablolar, çağdaş sanat eserleri veya heykeller, ister tarihi ve kültürel yapılar olsun; her biri için farklı bir aydınlatma gereksinimi ortaya çıkıyor. Bu noktada sanat eserlerini daha çarpıcı sunabilmek için, “doğru aydınlatma” özen gösterilmesi gereken bir faktör haline geliyor. Mekân tasarımlarında odak noktayı eserlerin üzerinde toplamak, eşsiz bir cepheyi kent dokusu içerisinde vurgulamak başarılı yapılmış bir aydınlatmayla mümkün. Aydınlatmayla yapılan vurgular, eserlerin değerini de olumlu yönde etkiliyor. “Doğru aydınlatma”, eserin yerleştirildiği genel mekânın hacimsel ve teknik özellikleriyle eserin teknik özelliklerinin aydınlatma alanında uzman ekipler tarafından özel hesaplama programları kullanılarak yapılan değerlendirilmeleri doğrultusunda belirleniyor. Eserin olduğu gibi, göz konforuna uygun şekilde görülmesi ve zarar görmemesi için özel olarak geliştirilmiş teknik aydınlatmalar kullanılıyor. Bu anlamda, TEPTA’nın 30 yılı aşkın süredir tarihi ve sanatı birlikte aydınlattığı iş ortağı iGuzzini’nin yanında Linea Light Group ve Betec markalarının sanat eserlerinin aydınlatılması için özel olarak geliştirilmiş teknik özellikleriyle ödül almış ürünleri bulunuyor.

Her eserin veya her sanat mekânının aydınlatma ihtiyaçları aynı değil. Işık türleri ve renkleri değişim gösterebiliyor. Bir heykeli ay-



dınlatmakla fotoğrafı veya tabloyu aydınlatmak aynı değil. Gerek sanatçılar gerek küratörler gerekse aydınlatma tasarımcıları bizlere isteklerini ve hayallerini anlattığında onlara en uygun armatürü kendi ürün portföyümüzden sunabiliyoruz. Işık eseri ortaya çıkaran, eserin doğallığını oraya çıkaran ve gerektiğinde belirlenen noktaları vurgulayarak öne çıkarabilen önemli bir unsur. Biz bunun en iyi örneklerini sunmaya gayret ediyoruz.

TEPTA’nın geleceğinde neler var?

TEPTA sürekli kendini geliştiren bir marka. En basitinden en kompleks yapılara kadar iç mekânda, cephelerde veya dış alanlarda ürün sunan deneyimli bir ekibiz. Temsilciliklerimiz, ürünlerimiz, ekibimiz sürekli yenilenerek dönüşüyor. Daima genç ve dinamik kalabilmeyi önemsiyoruz. Global ölçekte öncü olan markalarımızla her zaman en son eğilimlerin, yeni teknolojilerin ve çağdaş tasarım çizgisinin temsilcisi konumundayız. Bu özelliğimizi dinç tutmaya gayret ediyoruz.

Erişim noktalarımızı arttırıyoruz. 30’u aşkın markamızın 130 bini aşkın ürün çeşidini dijital ortama geçirdik ve *web* sitemizden sunuyoruz. Pandemiyle birlikte çevrimiçi satış noktalarımızı arttırdık. İzmir ve Bodrum gibi noktalardan ulaşılr hale geldik, bu kapasitemizi arttırmayı planlıyoruz. Artan özel tasarım ve üretim talebi nedeniyle Ataşehir’de kurduğumuz ikinci merkezimizde projelerin ihtiyaçları doğrultusunda gerekli özel üretimleri de yapabilir hale geldik. Bu üretim kapasitemizi gelecekte artırırken Tasarım Merkezi unvanımızla tasarım alanında da daha çok yatırım yapmayı düşünüyoruz. Geçtiğimiz yıllarda koleksiyonumuza yerel tasarımcıları da dahil ettik. Yerel tasarım gücünü hem aydınlatma ürünleri tasarımı anlamında hem de mimari aydınlatma tasarımı branşının gelişmesi anlamında desteklemeye önem veriyoruz.

MÜZELERİN IŞIĞI TEPTA'DAN

Kurulduğu günden bugüne sanat projelerinin içinde bulunan TEPTA Aydınlatma, sanat eserlerinin ve eserlerin sergilendiği alanların doğru aydınlatılması gerektiğinin altını çiziyor

31 yıldır aydınlatma konusunda başvuru alan sürekli ve en deneyimli adreslerden biri olan TEPTA Aydınlatma, çok farklı projelerinin yanında sanat galerileri, müzeler, tarihi eser aydınlatmaları, sanat eserleri ve sergi mekânları konusunda sunduğu doğru aydınlatma çözümleriyle de dikkat çekiyor.

İlk kuruluşunda İstanbul Modern'in aydınlatma destekçisi olan TEPTA, yakın zamanda SAHA Studio, The Circle, İmalat-hane, İDEALİST, Barın Han, BüroSarigedik, Display binası gibi tasarım, sanat ve kültür mekânlarının aydınlatma sponsorluğunu üstlendi.

Kuruluşundan bu yana temsilcisi olduğu iGuzzini başta olmak üzere dünya çapında teknik ve tasarım özellikleriyle öncü olan yaklaşık 30 markanın temsilciliğini üstlenen TEPTA'nın farklı ihtiyaçlar için oldukça esnek ve özel aydınlatma çözümleri bulunuyor. TEPTA'nın markaları tarafından sunulan armatürlerin arasında sanat eserleri ve mekânları için özel olarak geliştirilen yenilikler dikkat çekiyor.

Geçtiğimiz dönemde Eskişehir'de açılan ve Kengo Kuma imzası taşıyan Odunpazarı Modern Müze'nin (OMM) tüm aydınlatmaları için TEPTA çözüm ortağı oldu. İstanbul'da açılan ve Emre Arolat imzasıyla yeniden hayat bulan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi ile yine son dönemin çok ses getiren çağdaş sanat müzelerinden ARTER için ise kısmî olarak TEPTA ürünleri tercih edildi. Türkiye'nin ilk modern ve çağdaş sanat müzesi olan İstanbul Modern, Renzo Piano imzası ile yeni mekânına taşınırken tüm müze aydınlatmaları TEPTA tarafından sağlandı. TEPTA'nın kuruluşundan bu yana birlikte yol aldığı iGuzzini, yepyeni İstanbul Modern'e ışık tutan marka oldu.



Renzo Piano tarafından tasarlanan yeni binasıyla İSTANBUL MODERN çok yakında açılıyor.



OMM Müze'nin
aydınlatma detayları için
lütfen QR kodu okutunuz.

TEPTA, SANCAKLAR CAMİ'NİN İÇ VE DIŞ MEKÂN AYDINLATMA ARMATÜRLERİNİ YENİLEDİ

Emre Arolat Architects tarafından tasarlanan, tasarımı ile mimarlık dünyasında farklı tartışmalara kapı açan ve pek çok tasarım ödülüne layık görülen Sancaklar Cami'nin aydınlatma armatürleri TEPTA Aydınlatma tarafından yenilendi

Sancaklar Vakfı tarafından inşa edilen ve 2013 yılında açılan Sancaklar Cami, on yıllık işletim süresince vakıf tarafından küçük çaplı bakım ve onarım işlemleri görmüş. Bu işlemler, caminin özellikle içinde su unsurları da barındıran peyzaj elemanlarında, aydınlatma armatürlerinde ortaya çıkan sorunların önüne geçememiş.

Emre Arolat Architects, yaygın olmayan bir yaklaşım sergileyerek bu projeye kazandıkları 21. yüzyılın cami mimarlığında anlamlı sosyal etkiler yaratan özgün yapılarla verilen *Uluslararası Abdullatif Al Fozan Cami Mimarisi Ödülü*'nün parasal karşılığı olan kısmını caminin yeni onarım işleri için fon olarak kullandı.

Studio Lighting Design'in danışmanlığında yürütülen Sancaklar Cami'nin aydınlatma armatürlerinin yenileme süreci, TEPTA Aydınlatma'nın desteğiyle tamamlandı. Mimarın ve mimari aydınlatma tasarımcısının taleplerine uygun çözümler sunabilen bir marka olarak TEPTA, ışığın mimarinin ayrılmaz bir parçası olduğunu ispatlayan bu değerli projede, teknik bilgisini, deneyimini ve becerilerini bir kez daha gösterme şansını yakalamış oldu.

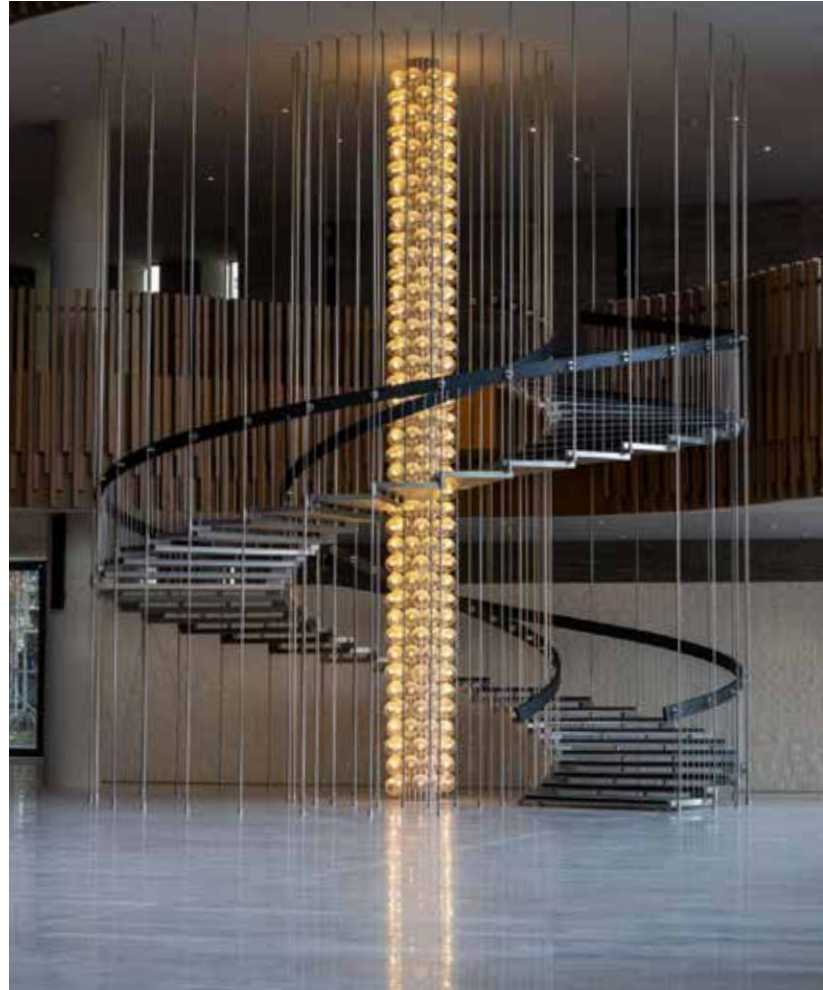


Sancaklar Cami'nin
aydınlatma detayları için
lütfen QR kodu okutunuz



ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ TEPTA TARAFINDAN AYDINLATILDI

TEPTA Aydınlatma, Türkiye'nin kültür ve sanat belleğinde önemli bir yer tutan ve yenilenerek Cumhuriyet Bayramı'nın 98. yıldönümünde tekrar açılan Atatürk Kültür Merkezi'nin aydınlatmasını gerçekleştirdi



TEPTA, mimarı Murat Tabanlıoğlu ve mimari aydınlatma tasarımcısı Jan Dinnebieer için "aile hikâyesi" niteliği taşıyan Atatürk Kültür Merkezi (AKM) yenileme projesine, temsilcisi olduğu markaların teknik aydınlatmalarının yanı sıra tasarımcıların taleplerine uygun olarak proje özelinde geliştirilen çözümler sundu.

Mimari tasarımı Hayati Tabanlıoğlu, aydınlatma tasarımı Johannes Dinnebieer tarafından gerçekleştirilerek 1969 yılında açılan ve yenileme projesinde orijinal tasarımın yalın ve işlevsel mimari anlayışına sadık kalınarak yeniden hayata geçirilen yapının cephesi, opera ve tiyatro salonları, fuayeleri ve kültür sokağı TEPTA'nın çözümleriyle aydınlatıldı.

Dış mekânlar ve fuayenin yanı sıra, derin, geniş sahneli ve doğal bir akustiğe sahip olan opera salonunda mimari aydınlatma, iGuzzini ve i-Léd markalarının çeşitli teknik armatürleriyle birlikte kullanılan, tavana uyumlu özel tasarım armatürlerle sağlandı.

Mimar ve TEPTA özel çalışması

Merkezin ana salonunu oluşturan küre yapının tavanında, Tabanlıoğlu ekibi tarafından özel olarak tasarlanan ve TEPTA'nın uzman ekibiyle aylar süren çalışmalarla ürün geliştirilmesi sağlanan hareketli avize tasarımı hayata geçirildi. Merkeze doğru daralan halkalar şeklinde tasarlanmış ahşap tavan sistemiyle uyumlu biçimde geliştirilen özel bir sarkıt aydınlatma sistemi olarak kurgulanan tasarımda,

533 adet tekil motorla çalışan ve bilgisayar üzerinden ayrı ayrı kontrol edilebilen özel tasarım ve üretim cam içerisine yerleştirilmiş LED aydınlatma armatürü konumlandı. İstenirse kademeli olarak farklı yüksekliklerde, istenirse tavandan 12 metre aşağıda hepsi aynı yükseklikte sarkıtılabilen bu sistem opera salonunu sanatsal anlamda tamamladı.

İlk kez uygulanan böyle bir tasarım için TEPTA ekipleriyle mimarlık ofisi Tabanlıoğlu uzun süre iş birliğinde bulundu. Sayısız deneme yanılma sonrasında bu tasarımın hayata geçmesi sağlandı. Tüm tasarım kararları mimarlık ofisi tarafından alınırken, TEPTA'nın teknik bilgisi ve deneyimiyle üretim kapasitesi bir kez daha öne çıktı.

Opera salonunun fuaye alanındaki *globe* aydınlatmalardan oluşan merdiven aydınlatması, aslına sadık kalınarak çağdaş özelliklerle güncellendi ve LED am-

pullerin kullanıldığı, son derece parlak ve berrak olan Schott camdan üretilen *globe* aydınlatmalarla yenilendi. Gezinim alanlarında kullanılan, yine 6 Watt ile 40 Watt aralığında farklı ışık şiddetinde ve 3000 Kelvin ışık sıcaklığındaki iGuzzini ve i-Léd markalarının spot aydınlatmaları sıva üstü ve tavana gömme raylarla kullanıldı.

Zemin ve birinci kattan fuayelerin birleşmesi vasıtasıyla birbirlerine ve ana binaya bağlanan alçak yapılardan arasında kalan ve sokak seviyesinde kolay erişilebilir kültür sokağı ve peyzaj aydınlatmasında iGuzzini, i-Léd ve Simes markalarının dış mekân kullanımına uygun IP67 koruma sınıfına dahil teknik ve dekoratif aydınlatmaları kullanıldı.

TEPTA, Türkiye'ye yeniden kazandırılan böylesine önemli projenin parçası olmaktan gurur duyuyor.



AKM'nin ana salonunu oluşturan küre yapının tavanındaki hareketli avize tasarımı merkeze doğru daralan halkalar şeklinde tasarlanmış ahşap tavan sistemiyle uyumlu biçimde geliştirildi. Özel bir sarkıt aydınlatma sistemi olarak kurgulanan tasarımda, 533 adet tekil motorla çalışan ve bilgisayar üzerinden ayrı ayrı kontrol edilebilen özel tasarım ve üretim cam içerisine yerleştirilmiş LED aydınlatma armatürü konumlandı. İstenirse kademeli olarak farklı yüksekliklerde, istenirse tavandan 12 metre aşağıda hepsi aynı yükseklikte sarkıtılabilen bu sistem opera salonunu sanatsal anlamda tamamladı.

TARİHE IŞIK TUTMAK

**Tarihi yapılar TEPTA ile ışık buluyor.
Tarihi Çemberlitaş Sütunu TEPTA
sponsorluğunda aydınlatılırken, İBB
tarafından restorasyonu sağlanan
Yerebatan Sarnıcı'nın aydınlatılması
için TEPTA tercih edildi**



TEPTA Aydınlatma, İBB Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı tarafından 2017 yılında başlanan ve restorasyonu tamamlanarak 23 Temmuz 2022 tarihinde yeniden ziyarete açılan, 1500 yıllık tarihi ile dünyanın en önemli kültürel miraslarından biri olan Yerebatan Sarnıcı'nı aydınlattı.

Yerebatan sarnıcının restorasyon projesi Atelye 70 Tasarım ve Planlama'dan Doğu Kaptan'ın müellifliğinde yürütüldü. Romalı aydınlatma tasarım stüdyosu Studio Illumina'dan aydınlatma tasarımcısı Adriano Caputo'nun danışmanlığı ve Hera Yapı'nın müteahhitliği ile yürütülen restorasyon sürecinde, TEPTA Aydınlatma kendisine verilen açıklamalar ve projeler doğrultusunda hayalleri gerçeğe dönüştüren marka oldu.

Ağustos 2021'de proje ekiplerinin çağrısıyla iş birliği ne başlayan TEPTA, ilk demosunu sekiz gün gibi kısa bir sürede gerçekleştirdi. TEPTA, belediye yetkililerinin, mimari ekibin ve aydınlatma tasarımcısı Caputo'nun katılımıyla gerçekleşen bu ilk demoda, dörder metrelik yürüyüş platformu altında ve her biri dokuz metre yüksekliğindeki 20 adet sütunda talep edilen ışık etkisini %95 oranında sağlayan değerlerdeki ürün tipleriyle özellikle sütun aydınlatmalarında ziyaretçilerin bugün gördükleri aydınlık seviyelerine en yakın değerleri sağladı. Böylece ürün tipleri, geliştirmesi ve montaj detaylarıyla ilgili onayları ilk demoda alarak sunumunu başarıyla tamamladı.

TEPTA, Caputo'nun Anadolu cevheri olarak tanımladığı Saltanit taşının doğal ışığa maruz kaldığında turkuaz, bir meşalenin ışığında ise amber titreşimlere dönüşmesinden ilham alarak tasarladığı ışık renklerine uygun şekilde geliştirdiği yürüyüş platformu altında kullanılan mavi renkten turkuaz renge dönen ürünler ve özel renkte hazırladığı tavana yönlendirilerek kullanılan siyah amber renginde ışık yayan ürünler ile ikinci demoyu gerçekleştirdi. Bu demo ile bugün sarnıçta kullanılan nihai ürün kararları alınmış oldu.

Bizans İmparatoru I. Justinianus (527-565) tarafından yaptırılan, suyun içinden yükselen ve sayısız gibi görülen mermer sütunlar sebebiyle halk arasında Yerebatan Sarayı olarak isimlendirilen ve toplam 9. 800 metrekare alana sahip olan sarnıç, birbirine 4,8 metre aralıklarla yerleştirilen 338 tane sütundan oluşuyor.

7 aylık süreçte geliştirilen birçok ürün detayı, ışık senaryosu görüşmeleri, toplantılar ve denemeler sonucunda TEPTA, köşeli veya yivli biçimde olan birkaç tanesi hariç büyük bir çoğunluğu silindirik biçiminde olan bu sütunların Studio Illumina ve Atelye 70 ekiplerinin hayal ettikleri şekilde aydınlanmasını sağladı.

Adriano Caputo projesinde, doğuya ait iki boyutlu görselliğiyle öne çıkan minyatürlerden etkilendiğini belirtiyor. Başka bir deyişle, perspektifin getirdiği derinlik ve üç boyut algısının tersine, minyatürlerdeki iki boyutlu estetiğin tasarıma ve forma olan vurgusunu, renklerde ve ışıkla yaratılan yolculukta merkeze oturtuyor. Ziyaretçilere tıpkı bir orman gibi, zamansız ve bilinmeyen bir yeri keşfetme deneyimi sunmayı amaçlayan projeye göre, giriş alanında iki boyutlu bir dünya yaratıldı. Her



bir sütun, aşağıdan yukarıya, eliptik ve tek ışık çıkışlı projektörler ile aydınlatıldı. Güvenli bir keşif için seyahat yönünün tersine konumlandırılan ve yeraltına yönelidikçe parlaklık seviyeleri kademeli bir şekilde azalan armatürler ile ziyaretçilerin arkeolojik deneyimi daha kişisel bir yolculuğa dönüştürüldü.

Godon kafalı sütunların yer aldığı sarnıcın en arka bölümünde, sarnıcın mimari ve yapısal yönlerini ortaya çıkarmak üzere yukarıdan aşağı doğru anıt aydınlatması yapılarak üç boyutlu bir dünya oluşturuldu. Burada ziyaretçilerin, ışığın etkisiyle Doğu'dan Batı'ya geçişi hissetmesi; dönüş yolculuğuna hayal güçleri tarihin, mimarinin ve sanatın yanı sıra duyguları ve algıları ile zenginleşmiş bir şekilde geçmeleri hedeflendi.

Tasarımcılarla dirsek dirseğe ilerleyen, onların taleplerine uygun olan ürünleri ile kapsamlı bir aydınlatma hizmeti sunabilen TEPTA, aydınlatmanın çağdaş mimarinin olduğu kadar tarihi yapıların ve restorasyon projelerinin ayrılmaz bir parçası olduğunu bu son projesiyle ortaya koyuyor.

Çemberlitaş Yeniden Göz Dolduruyor

İstanbul'un Yeditepesi'nden biri olan Çemberlitaş Meydanı'nda bulunan tarihi Çemberlitaş Sütunu aydınlatması için de bu kez sponsor olarak aydınlatma sağlayan TEPTA, bu desteğiyle 330 yılından beri ayakta kalan mimari bir değer, görünürlüğünün artırılması ve ışık dağılımının çevreyi rahatsız etmeden gerçekleşmesini hedefledi.

Orijinal yüksekliği 57 metre olan, ancak günümüzde 35 metresi bulunan tarihi Çemberlitaş Sütunu'nun aydınlatması için iGuzzini'nin *Palco InOut* serisi armatürler tercih edildi. Armatürlerin üç farklı açıdan sütuna yönlendirilmesi sağlanarak, ışığın eseri en verimli biçimde görünür kılması sağlandı.

Palco InOut serisi, dış mekân projektörlere eşlik eden eliptik açılı lens aksesuarıyla kullanıldı. Işığı en verimli ve çevreye duyarlı biçimde dağılması sağlanarak meydana yürüyen insanların A, B ve C noktalarından projekte edilen ışık tarafından rahatsız olmaması ve dış mekândaki uyumu bozmaması amaçlandı. Işık kaynağının yüksek UGR (*Unified Glare Ratio*/Göz Kamaşma Değeri) değeriyle kullanıldığı projede tarihi sütunun yapısına uygun bir biçimde görünürlük kalitesi yükseltildi.



iGuzzini / Palco InOut

30 YILIN HİKÂYESİ

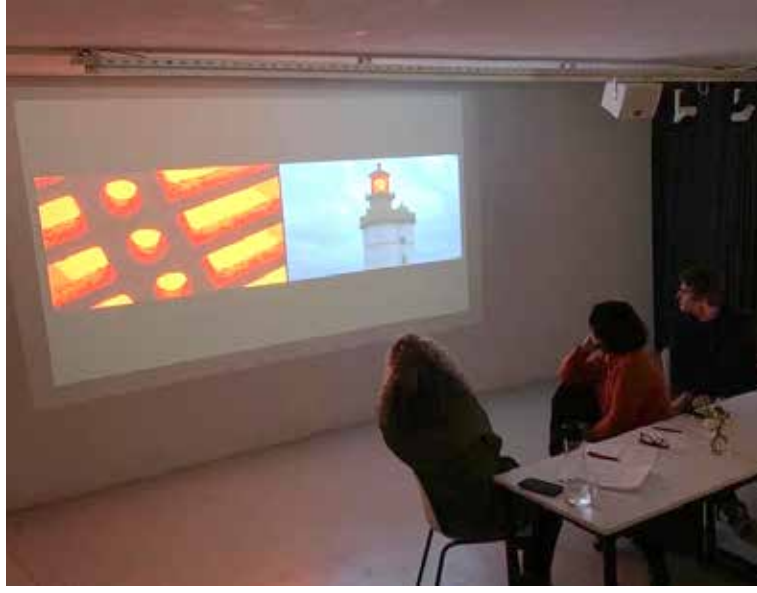
1991 yılında aydınlatma sektöründe global markaları temsil etmeye başlayan TEPTA aydınlatma 2021 yılında geride bıraktığı 30. yaşını 2022 yılı boyunca gerçekleştirdiği bir dizi etkinlik, girişim ve projeye kutluyor

TEPTA Aydınlatma, bundan 31 yıl önce, kentsel tasarımda, mimari projelerde ve mekân tasarımında aydınlatmanın çok da öncelikli olmadığı bir ortamda İtalya'nın bu sektördeki öncü temsilcilerinden iGuzzini ile iş birliği yaparak yolculuğuna başladı. Son 31 yıldır iGuzzini'nin yanında pek çok sayıda farklı ülkeden aydınlatma markasıyla gelişerek büyüyen markanın bugün temsilcisi olduğu 31'den fazla marka ve binlerce ürün çeşidi bulunuyor.

TEPTA ellinin üzerindeki çalışanıyla İstanbul'dan tüm dünya ülkelerindeki projelere teknik, tasarım, kalite ve ekonomi bakımından en uygun ve dengeli aydınlatma çözümlerini sunarak ışık getiriyor. TEPTA'nın ABD'den Türkiye Cumhuriyetlere uzanan yerel ve global projeleri arasında oteller, havalimanları, tarihi eserler, müzeler, kamusal sanat eserleri, köprüler, kültür yapıları, devlet yapıları, konutlar, ofisler, oteller, hastaneler gibi pek çok farklı alandan yapı bulunuyor. Markanın merkezinde, temsilcisi olunan İtalya, Almanya, İspanya, Fransa, Hollanda, İsrail menşeli markaların seçkilerinden geniş bir koleksiyonun yanı sıra yerel tasarım stüdyolarından da bir tasarım seçkisi kullanıcıların, mimarların ve tasarımcıların beğenisine sunuluyor.

İstanbul Apartmanları kitabı TEPTA desteğiyle yayımlandı
İstanbul Apartmanları kitabı, Turan Farajova ve M. Serdar Kılıç tarafından hazırlanarak TEPTA Aydınlatma'nın desteğiyle Ofset Basımevi tarafından Ocak ayında yayımlandı.

Tarihi boyunca pek çok kültüre ev sahipliği yapan İstanbul'un apartmanlarındaki yaşanmışlıklar günümüzde hâlâ keşfedilmeyi bekleyen anılarla ve hikâyelerle dolu. Tarihe ışık tutacak nitelikteki bu araştırmaların günümüze ve gelecek nesillere ilham vermesini hedefleyen bu destekle, Farajova ve Kılıç tarafından hazırlanarak satışa sunulan eserin 1000 kopyası TEPTA tarafından, kültür kurumlarına, ilgili üniversitelerin kütüphanelerine, mimar ve tasarımcılara hediye edildi.



SAHA Studio'da Sanatın Işığı

Güncel sanatın önemli iki temsilcisi, Hale Tenger ve Ali Kazma, SAHA Studio'nun ev sahipliği yaptığı, *Güncel Sanatta Işık* başlıklı söyleşide, TEPTA tarafından geçtiğimiz Mart ayında ağırlandı. Etkinliğin moderasyonunu üstlenen TEPTA'nın Stratejik Marka Direktörü Özlem Yalım'ın soruları ve sanatçıların sunumlarıyla şekillenen etkinlikte sanat dünyasının önde gelen isimleri, genç sanatçılar, küratörler ve sanat basını buluştu.

Mekân kurgularında öznel tarih verilerinden, kadın-erkek, ölüm-yaşam ve içerisi-dışarı gibi karşıtlıklardan yararlanan ve mekânın koku, ışık ve hareket gibi çeşitli boyutlarını da anlam oluşturma süreçlerine katarak izleyeni şok etme yoluna giden Hale Tenger, kullanılan ışığın doğruluğunun bir sanat eseri için ne kadar önemli olduğunu Galerist'te sergilenen Leonard Cohen'in *Happens to the Heart* şarkısından ilham alarak ürettiği aynı isimli eseri, 1994 yılında São Paulo Bienali kapsamında Alfred Üniversitesi'nde sergilenmiş olan *Kant'ın Portresi*, 1993 yılından 2008 yılına kadar farklı müze ve galerilerde sergilenen *Nezih Ölüm Gardiyanları: Bosna-Hersek* ve en son 2015 yılında Salt Galata'daki *Nerden Geldik Buraya?* sergisi kapsamında sergilenen 1997 yılında ürettiği *Sandık Odası* eserleri üzerinden ifade etti. Aynı eserin farklı yerlerdeki farklı ışıklarla sergilenmesinin, ses, doku gibi öğeler söz konusu olduğunda ışığın sıcaklığındaki farklılaşmanın veya yansımasının farklı duylara hitap eder hale gelmesinin neleri değiştirdiğini anlattı.

Uzun zamandır yaratımlarında obje ve mekânın zaman ile ilişkisiyle ilgilenen ve mercek temelli mecralarda çalışan Ali Kazma ise, karayla denizin bulunduğu noktalardaki doğa ve insan arasındaki etkileşimi ele alarak, Fransa'da Ouessant Adası ve Finistère bölgesinde gerçekleştirdiği deniz fenerleri çekimlerinden oluşan *Finis Terrae* ve *Creach* işleri üzerinden ışığı gözlemlemenin yaşamsal ve duysal algılarımızı nasıl şekillendirdiğini anlamlandırışından bahsetti. Sanatçının bu çalışmalarında, ışık ve karanlık, ışığın coğrafya üzerindeki etkisi, ışıksızlığın yarattığı karanlık mimari ve doğal çekimler eşliğinde sorgulanıyor.

Tarihi Kurşunlu Han'da: Işık Gölgemiz ve Biz

TEPTA Nisan ayında, bir Mimar Sinan eseri olan Kurşunlu Han'da ve burada yer alan ArtHan Gallery'de özel olarak tasarlanmış bir deneyim etkinliği gerçekleştirdi. Konuklar, *İnsanın Işığı* temasıyla hazırlanan bu özel akşamda Han'da yer alan 12 atölyeyi ziyaret etti ve burada çalışmalarını sürdüren, sanatçı, girişimci ve zanaatkarlarla tanıştı. Daha sonra ArtHan Gallery'nin üst katında hazırlanan söyleşi mekânında, yazar ve akademisyen Serhan Ada tarafından bu mekâna ve etkinliğe özel olarak hazırlanan söyleşi dinlendi. Rüstem Paşa Kervansarayı, nam-ı diğer Kurşunlu Han'ın tarihi 16. yüzyıla dayanıyor. Kentin bu bölgesindeki tek han olma özelliğini taşıyan bu tarihi mekânın ruhu ve bugünkü kullanıcılarının ışığı arasındaki bağı deneyimleyen davetliler, ışığın ve hanın tarihinin yanında, karanlık ve aydınlık kavramlarını sorguladıkları bu deneyimde, gecenin ilerleyen saatlerine dek mekânın ruhunu hissettiler ve bu buluşmanın keyfini çıkardılar.





16. CONTEMPORARY ISTANBUL'A TEPTA IŞIĞI

5-10 Ekim 2021 tarihleri arasında İstanbul'a yeniden kazandırılan tarihi Tersane İstanbul'un eşsiz atmosferinde gerçekleşen sanat fuarının Rachel Hayes açık hava yerleştirmeleri, İstanbul'74 ve Utöpia ortaklığında gerçekleşen *Gelecek için Bayraklar* sergisi, yine dış alanda farklı sanatçıların eserlerinin sergilendiği *The Yard* alanı, Hepsiburada ile ortaklaşa gerçekleştirilen çok değerli kadın sanatçıların eserlerinden oluşan *Akrasia* sergisi, tarihi kızak alanları ve İlhan Koman'ın dört heykelinin sergilendiği Tosyalı Holding standı TEPTA tarafından aydınlatıldı.



TİYATRO DOT ORMANA TEPTA İLE AYDINLANDI

2005 yılında İstanbul'da Murat Daltaban, Özlem Daltaban ve Süha Bilal tarafından ortaklaşa kurulan DOT Tiyatro, İstanbullu seyircileriyle Kemerburgaz Kent Ormanı'nda bulunduğu bir deneyimi geride bıraktı. TEPTA, DOT Tiyatro'nun Kemerburgaz'da yer alan mekânının aydınlatmasını üstlenerek, başta sahneyi çevreleyen orman olmak üzere, meydana gelen yapıları da aydınlatmıştı.



ÖZEL DAVETLERİN ÖZEL IŞIĞI: NG LOFT

İletişim ve etkinlik dünyasının öncü isimleri Nur Gültekin ve Dilek Çetin tarafından kurulan NG Loft bir süredir Maslak Oto Sanayi'ndeki özgün mekânlarında konuklarına özel davetler veriyor ve markaların etkinliklerine ev sahipliği yapıyor. Her biri farklı konsept ile tasarlanan bu ayrıcalıklı deneyimin belirlenen konseptte uygun ışıkları TEPTA'nın dekoratif aydınlatma koleksiyonundan sağlanıyor. Bugüne dek bu özel akşamları TEPTA'nın Brand van Egmond, Catellani Smith, Aqua Creations, Terzani, Leucos gibi markalarının özel tasarım armatürleri aydınlatmıştı.



TRT EKRANLARINDA TEPTA

Sanatçı Günseli Kato ile TRT 2 ekranlarında yayınlanan ve her hafta kültür-sanat dünyasından farklı isimleri ağırlayan televizyon programına TEPTA Aydınlatma, *MM Lampadari Papillon* tasarımıyla eşlik ediyor. Her çarşamba akşamı seyircisiyle bulaşan *Miyako'dan Payitaht'a* programı sunuculuğunu üstlenen Günseli Kato, sanata ve insana değer veren bir program yapma arzusuyla yola çıktıklarını dile getiriyor.



Thomas Bruns / Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, 2017 Gift of the Artist to the Freunde der Nationalgalerie

BÜROSARIGEDİK DISPLAY'İN MEKAN AYDINLATMA SPONSORU TEPTA

BüroSarigedik'in yıl boyunca sergiler düzenleyeceği Şişhane'deki yeni sergi mekânı Display, TEPTA'nın mekân aydınlatma sponsorluğunda aydınlanıyor. 17.İstanbul Bienali paralel etkinlik mekânlarından biri olan Display, 12 Eylül 2022'de, Meriç Algün, Vahap Avşar, Gülsün Karamustafa ve Erdem Taşdelen'in eserlerinden oluşan dört sergiyle açılıyor. BüroSarigedik, Display kapsamında Eylül 2022 - Haziran 2023 sezonu için çeşitli grup sergileri ve kişisel sergiler programlıyor.



İMALAT-HANE

TEPTA, Bursa'da güncel sanat eserlerinin üretimine, sergilenmesine ve tartışılmasına imkân yaratmayı amaçlayan ve kurucu direktörlüğünü Bora Gürarda'nın, sanat danışmanlığını Murat Alar'ın üstlendiği İMALAT-HANE'nin mekân aydınlatma sponsorluğunu üstlendi. 8 Ocak 2022'de açılan *Açık Mekân 3* sergisinin aydınlatma desteği de yine TEPTA tarafından sağlandı.

PostKrisi / Enzo Catellani



PostKrisi'yi incelemek için QR kodu okutunuz.

İKSU BİENALİ 2022 AYDINLATMA SPONSORU TEPTA

TEPTA 30.yıl AYDINLATMA

iGuzzini

Michelangelo's Pietà, Vatican City



iGuzzini'yi incelemek için
QR kodu okutunuz.

www.tepta.com

IKSV **BIENAL** **İSTANBUL BIENALİ**
2022
AYDINLATMA
SPONSORU
TEPTA

TEPTA 30.yıl
AYDINLATMA